

Cryptimage

Instrukcja obsługi programu

1. Wprowadzenie

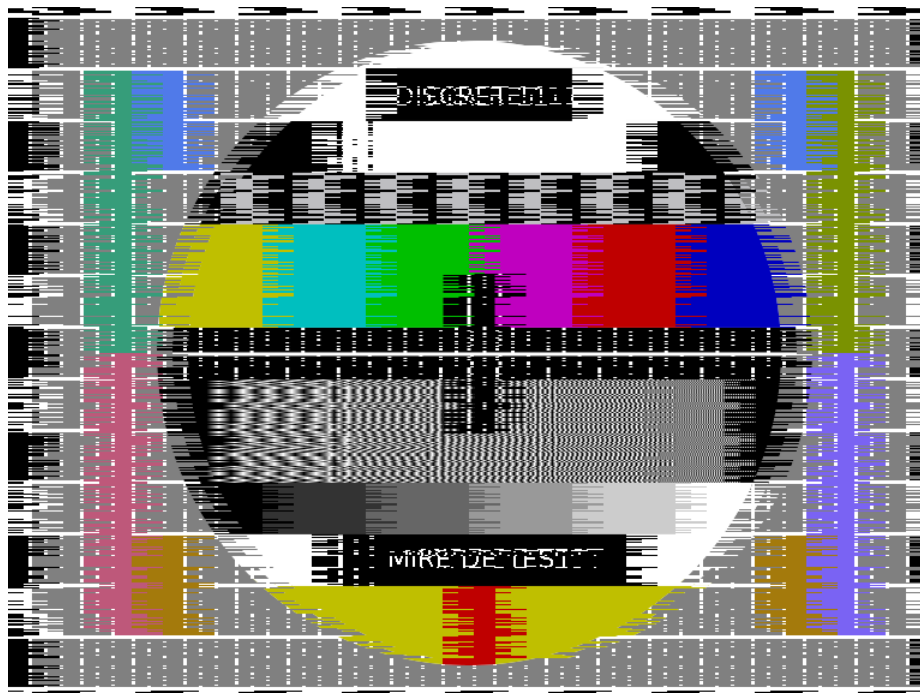
CryptImage jest oprogramowaniem « open source » działającym na zasadzie licencji NU GPL v3, który powstał aby odtworzyć stare, nieużywane już systemy kodowania analogowej telewizji takie jak : Discret 11 – wykorzystywany przez francuski Canal+ w latach 1984 – 1995, Nagravision Syster – wykorzystywany przez telewizję Canal+ Francja w latach 1995 – 2010 oraz innych nadawców (TeleClub, Premiere, Canal+ Espana, Canal+ Polska) oraz Videocrypt, z którego korzystała telewizja Sky na satelicie Astra.

Oprogramowanie to pozwala na zaszyfrowanie i odszyfrowanie pliku video w wymienionych wyżej standardach kodowania analogowych programów TV z zachowaniem pełnej standaryzacji dla tych systemów. Kodowaniu podlega zarówno wizja, jak i fonia.

Poza możliwością zakodowania programu w wersji cyfrowej, za pomocą komputera, Cryptimage pozwala także na zaimplementowanie zakodowanego pliku do oryginalnego dekodera i odkodowanie obrazu i/lub dźwięku za jego pomocą.

2. Definicja Discret 11

System Discret 11 charakteryzuje się kodowaniem przy pomocy linii opóźniających o trzech wartościach opóźnienia – masz do wyboru opóźnienie od 0,902 do 1804 ms. Opóźnienia są wybierane za pomocą algorytmu liczb pseudolosowych. System Discret 11 zabezpiecza także audio za pomocą inwersji widma częstotliwości 12800 Hz.



Przykład kodowania w systemie Discret 11 – Obraz kontrolny philips PM5544

3. Definicja Nagravision Syster

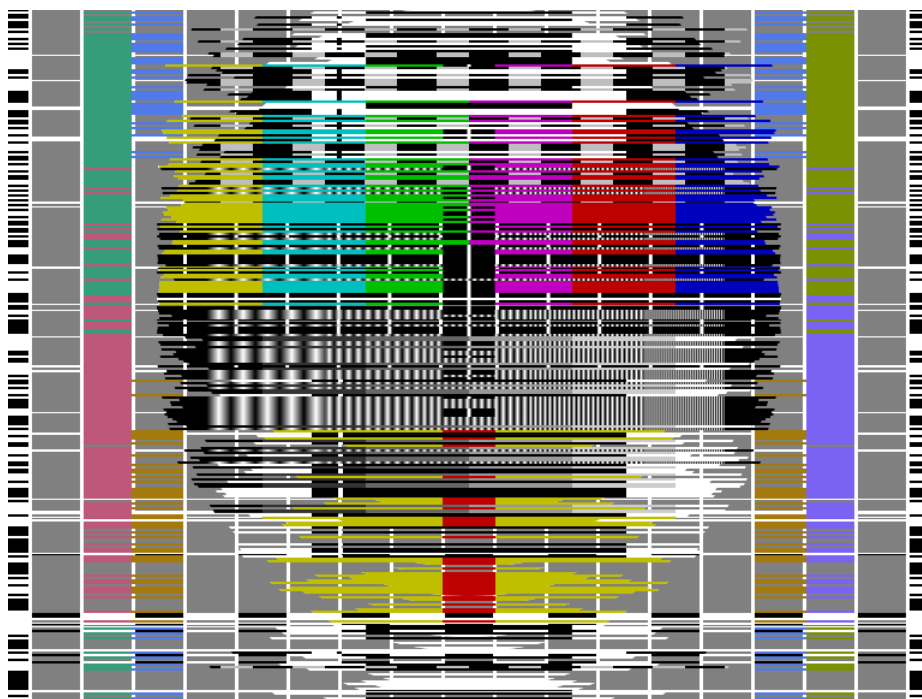
Nagravision Syster (SYSteme TERrastre) szyfruje obraz za pomocą permutacji linii. Wykorzystuje do tego dwa półobrazy każdego pełnego obrazu. Na każdy pełny obraz składają się dwa półobrazy o wysokości 288 linii każdy. Linie te są przemieszczane, za wyjątkiem linii 288, która nie podlega permutacji, czyli kodowaniu. Znajdujący się na dole ekranu pasek z 32 liniami należy do następnego półobrazu i w procesie dekodowania linie te są przesuwane do kolejnego półobrazu.

Wzór:

- pierwsze 255 linii jest kodowanych i należy do właściwego półobrazu,
- kolejne 32 linie są kodowane, ale należą do kolejnego półobrazu,
- linia 288 należy do właściwego półobrazu i nie jest kodowana.

Aby odkodować obraz na swoim telewizorze musimy przechwycić 32 linie pola z dolnej części ekranu i dodać do 255 linii właściwego półobrazu. Następnie należy linie uporządkować za pomocą algorytmu. Algorytm korzysta z przesunięcia i przyrostu każdej linii opisanego w podstawowej tabeli kodowania, która zawiera 256 wartości (od 0 do 31). Dane z tabeli są czytane 255 razy w

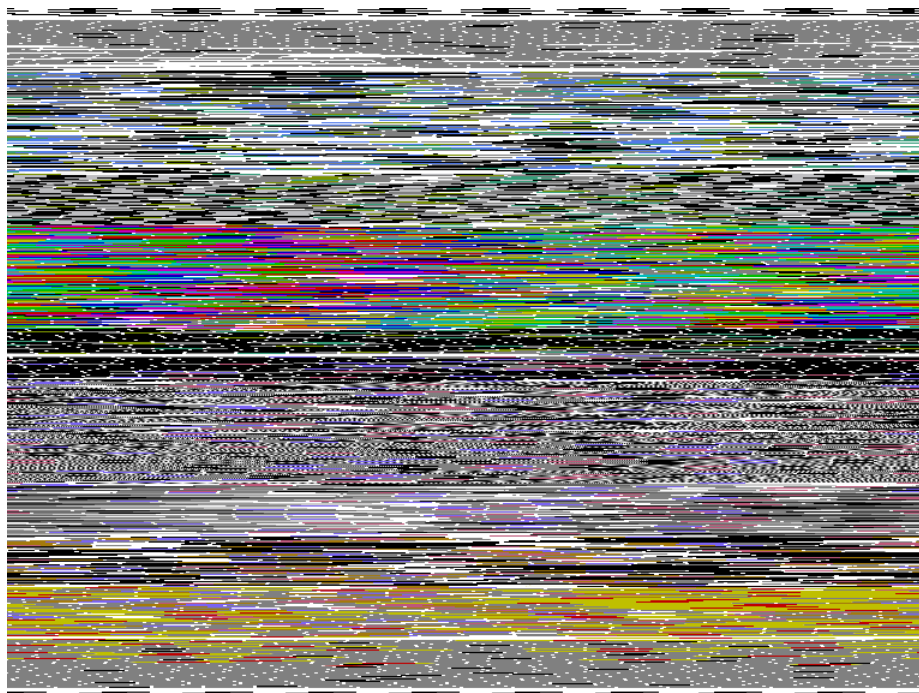
ciągu cyklu, w taki sposób, że adres początkowy każdej linii jest przyznany przez przesunięcie (wartości od 0 do 255).



Przykład kodowania w systemie Nagravision Syster– Obraz kontrolny philips PM5544

4. Definicja Videocrypt

Videocrypt szyfruje obraz za pomocą techniki cięcia i obrotu poszczególnych linii obrazu. W każdej linii może występować 256 punktów cięcia. Po przecięciu linii jej prawa część przesuwa się w lewo, a lewa w prawo. Dodatkowo system Videocrypt umożliwia kodowanie dźwięku. Tak wskazuje jego oryginalna specyfikacja. Stacje telewizyjne z tej metody dodatkowej ochrony jednak nie korzystały.



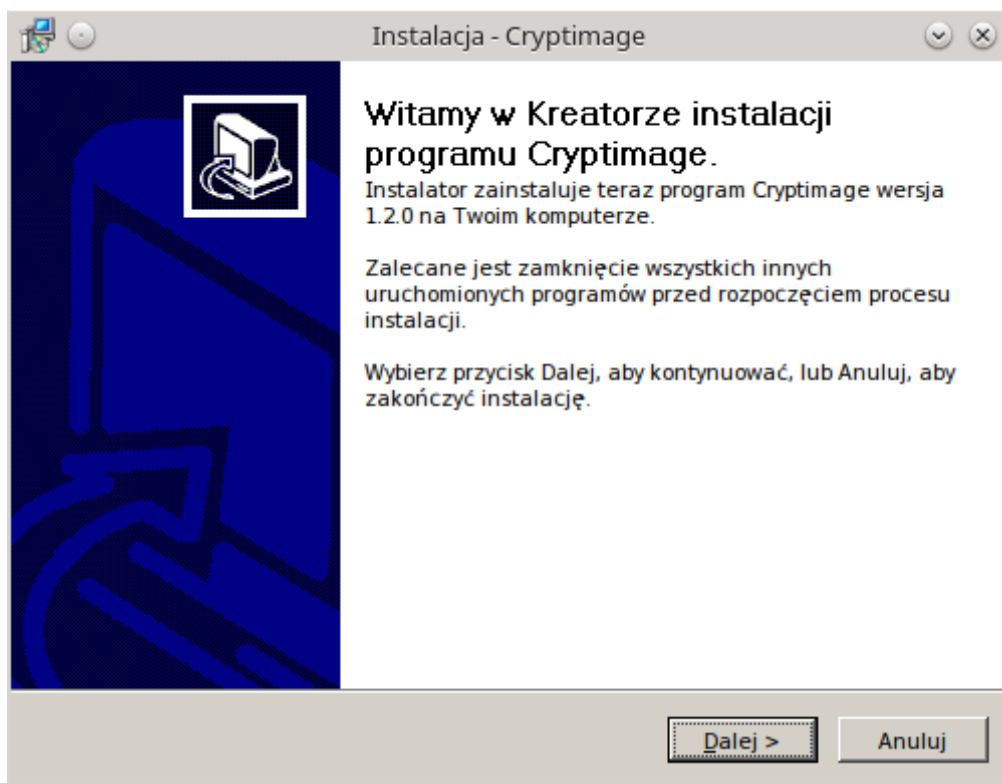
Przykład kodowania Videocrypt – obraz kontrolny philips PM5544

5. Instalacja oprogramowania

a. Windows

Dla systemu Windows najlepszym sposobem na instalację będzie skorzystanie z pliku setup.exe dostępnego na stronie programu Cryptimage pod adresem:

<http://ibsoftware.free.fr/cryptimage.php>



Setup.exe zainstaluje Cryptimage z wbudowaną maszyną wirtualną Java oraz ikonę na ekranie komputera. Wraz z programem zainstaluje się dokumentacja, a także link do jego odinstalowania.

b. Linux oraz MacOSX

Jeśli korzystasz z komputera pracującego pod kontrolą systemów Linux lub MacOSX musisz pobrać plik „jar” odpowiadający właściwościom Twojego systemu (32 lub 64 bity). Wcześniej, aby program działał prawidłowo, musisz zainstalować maszynę wirtualną Java przynajmniej w wersji 7. Twórca programu rekomenduje jednak najnowszą wersję Javy, oznaczoną numerem 8.

Oprogramowanie Java znajdziesz pod linkiem:

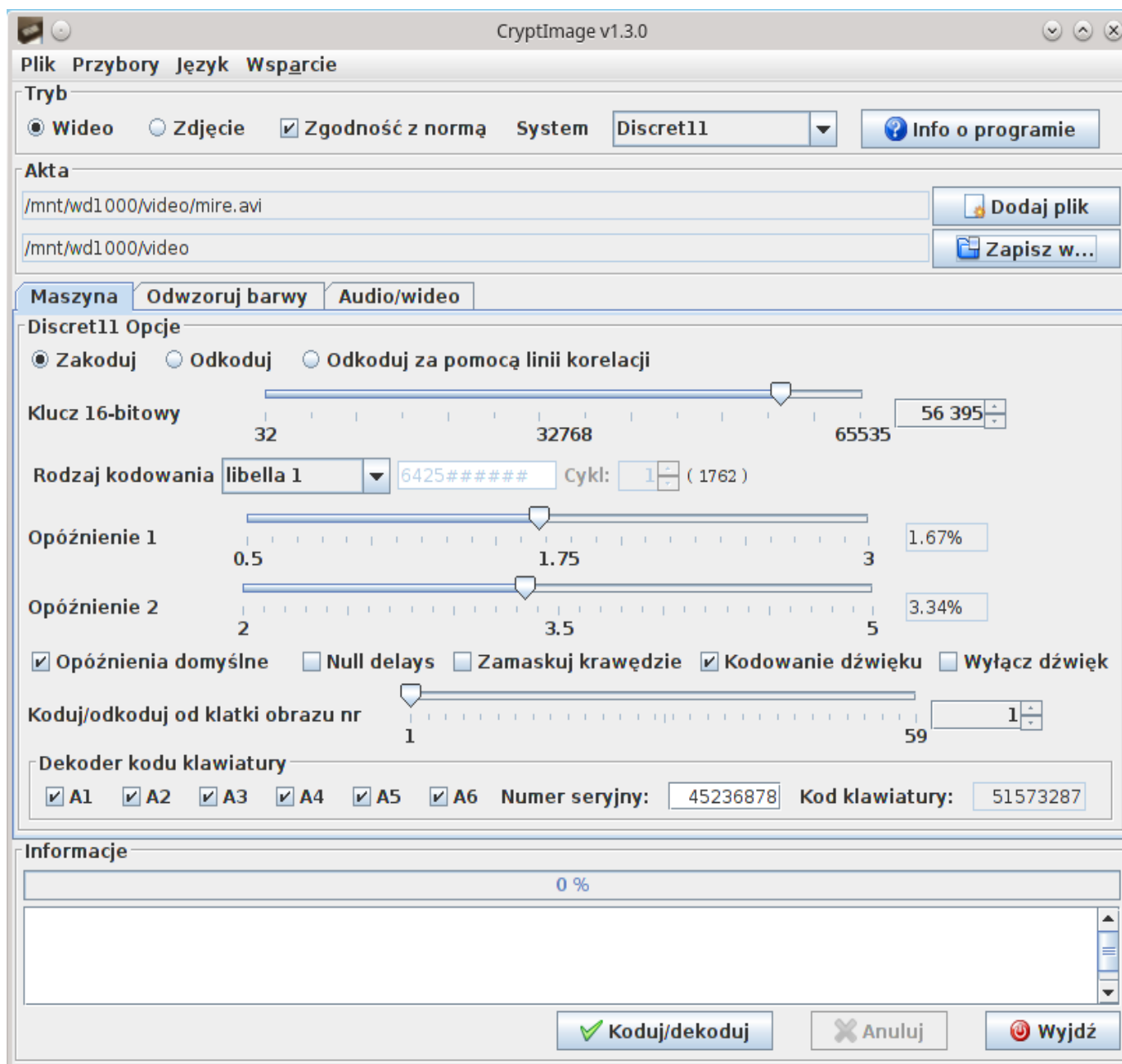
<https://www.java.com/>

Jeśli zainstalujesz już wszystkie niezbędne składniki programu, wystarczy dwukrotnie kliknąć plik „jar” i program się uruchomi.

Uwaga, nie jest przypadkiem ani błędem, że trzeba powiązać rozszerzenie pliku „jar” z java.exe w trakcie procesu korzystania z programu. Innym sposobem na korzystanie z Cryptimage jest wpisanie w konsoli: java -jar cryptimage.jar.

6. Korzystanie z Cryptimage

Kiedy włączysz program, na starcie otrzymasz panel sterowania:

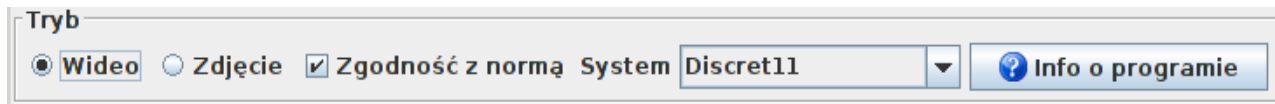


Interfejs Cryptimage może różnić się w zależności od posiadanego systemu operacyjnego

Interfejs posiada sześć sekcji : Trybu, Plików, Discret 11/ Nagravision Syster / VideoCrypt – zakładka systemu, Kod dekodera klawiatury, opcje audio i video oraz Informacje. Jest także menu

wyboru języka. Obecnie Cryptimage obsługuje sześć języków : angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, polski i włoski.

a. Tryb



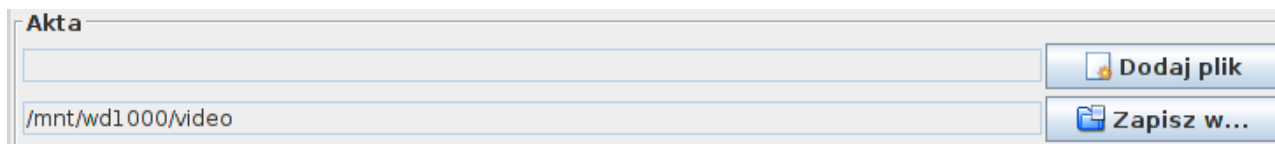
Tutaj możesz wybrać spośród dwóch opcji : wideo lub zdjęcie. Wideo – jeśli chcesz zakodować lub odkodować w plik wideo, zdjęcie – jeśli chcesz zakodować lub odkodować zdjęcie.

Pole wyboru « zgodności ze standardem » pozwala wybrać, czy pliki mają zostać zaszyfrowane zgodnie ze standardem oryginalnego systemu Discret 11. Jeśli wybierzesz tę opcję obraz automatycznie zmieni proporcje na format 4:3 z rozdzielczością 720x576 lub 768x576 pikseli, a linie obrazu 310 oraz 622 zostaną zabarwione na biało lub czarno. Jeśli nie zaznaczysz tej opcji zostanie wykorzystany tryb uproszczony. Obraz pozostanie w formacie oryginalnym, nie zmieni rozdzielczości, a linie 310 i 622 nie zabarwią się na czarno lub biało.

Dla systemów NagraVision Syster oraz Videocrypt pole zgodności z normą jest zaznaczone na stałe. Specyfikacja tych systemów pozwala bowiem na korzystanie z nich wyłącznie w formacie 4:3 z rozdzielczością maksymalną 720 lub 768 x 576 pikseli.

Zakładka wybór systemu kodowania pozwala użytkownikowi z jakiego systemu kodowania chce korzystać : Discret 11, NagraVision Syster lub Videocrypt.

b. Pliki



Ta sekcja pozwoli Ci na wybranie miejsca skąd program ma zaczytać plik i gdzie zapisać go po obróbce.

c. Opcje systemu Discret 11

Discret11 Opcje

Zakoduj Odkoduj Odkoduj za pomocą linii korelacji

Klucz 16-bitowy 32 32768 65535 56395

Rodzaj kodowania libella 1 6425##### Cykl: 1 (1762)

Opóźnienie 1 0.5 1.75 3 1.67%

Opóźnienie 2 2 3.5 5 3.34%

Opóźnienia domyślne Null delays Zamaskuj krawędzie Kodowanie dźwięku Wyłącz dźwięk

Koduj/odkoduj od klatki obrazu nr 1 59 1

Dekoder kodu klawiatyry

A1 A2 A3 A4 A5 A6 Numer seryjny: 45236878 Kod klawiatyry: 51573287

Panel ten pozwala na ustawienie opcji systemu kodowania Discret 11.

Panel ten wyświetli się wyłącznie jeśli wcześniej wybrałeś pracę z systemem Discret 11.

- Kodowanie, dekodowanie, dekodowanie za pomocą korelacji linii

Zakoduj Odkoduj Odkoduj za pomocą linii korelacji

Tutaj wybierasz, co chcesz zrobić z plikiem. Zakodować, odkodować lub odkodować za pomocą korelacji linii. Ta ostatnia funkcja pozwala odkodować obraz bez znajomości parametrów kodowania, ale pod warunkiem, że plik jest zakodowany zgodnie z normą systemu Discret 11.

- Plik 16 bitowy

Klucz 16-bitowy 32 32768 65535 18270

Jest to wartość zawierająca się pomiędzy 32, a 65535, które są niezbędne dla Cryptimage do ustalenia pozostałych parametrów zakodowanego pliku takich jak plik 11 bitowy i kod klawiatyry. Dekodery Discret 11 korzystają z pliku 16 bitowego – szczegóły znajdziesz w dalszej części instrukcji.

- Poziomy dostęp do kodowanego programu

a. Poziomu od 1 do 7

Rodzaj kodowania libella 1

Funkcja pozwala na określenie, kto może oglądać zaszyfrowany program i odzwierciedla zarządzanie prawami do odbioru stosowanymi przez nadawców telewizyjnych. Pierwsze 7 poziomów pozwalają na automatyczne wygenerowanie plików 11 bitowych. Pozwala to później na wybór jednego z 3 rodzajów wartości opóźnienia dla procesu szyfrowania lub dekodowania.

Cryptimage pokazuje pliki 11 bitowe dla każdego poziomu dostępu.

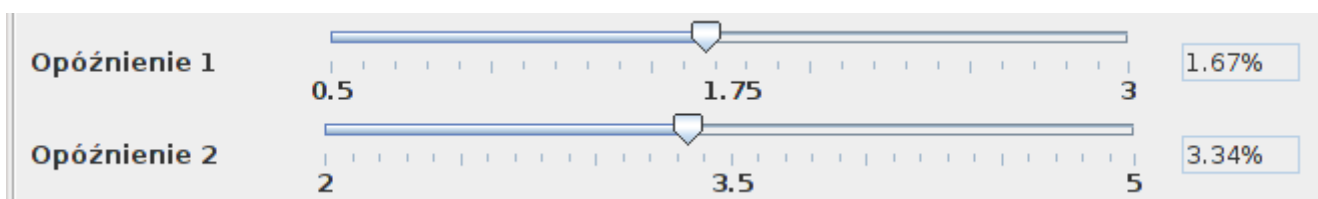
Poziom 7 to specyficzny poziom stosowany przez Canal+ France w ostatni weekend miesiąca. Jest to rozwiązanie uniwersalne, pozwala bowiem na odkodowanie treści przez każdy oficjalny dekodery nawet jeśli nie ma on ważnego kodu klawiatury. Jeśli plik wideo spełnia normy systemu i jest kodowany w tym poziomie odkodowanie nastąpi wyłącznie za pomocą znaczników ujętych w liniach 310 i 622. Tempo migotania tych linii pozwoli odzyskać plik 11 bitowy niezbędny do zdekodowania obrazu.

b. Multicode (wielokodowy)

Rodzaj kodowania **wielokodowy** 453##### Cykl: 1 (3:1724 4:1508 5:1827)

Multicode to bardzo specyficzna funkcja, stosowana przez francuski Canal+ w 1987 roku. Polega ona na tym, że wybieramy maksymalnie 10 poziomów oglądalności, które stosowane są przez określony czas. Wpisujemy ten czas w sekundach. Wartości te powtarzają się cyklicznie. Pierwotnie miało to ukrócić piractwo, ale hakerzy szybko znaleźli na to sposób i Canal+ szybko powrócił do kodowania za pomocą jednego poziomu oglądalności.

- Opóźnienie linii 1 i 2



Funkcja ta pozwala na wybór 2 spośród 3 wartości opóźnień linii w systemie Discret 11. To nic innego jak wartości przesunięcia pixeli obrazu – poziom 0 oznacza brak opóźnienia. Wartości domyślne: 1,67% oraz 3,34% bardzo dobrze odzwierciedlają kodowanie w systemie Discret 11, ale niektóre sprzętowe dekodery korzystają z innych. Dlatego czasem wartości te trzeba będzie zmienić, aby skalibrować dekodery sprzętowe z plikiem wideo w postaci zakodowanej.

Opóźnienia domyślne

To pole pozwala przywrócić domyślne wartości opóźnień.

Null delays

This checkbox allows to set the 3 delays values to zero, making it possible to have an image always in clear, except lines 310 and 622 which will be in "discret11" mode, this allows a hardware decoder to act as an encoder when we will give it this type of video, it will encrypt the image instead of decoding it when it will see lines 310 and 622 flashing in "discret11" mode.

- Zamaskowanie krawędzi

Zamaskuj krawędzie

Zaznaczenie tej opcji spowoduje ukrycie czarnych krawędzi, po lewej, pionowej krawędzi obrazu zakodowanego w Discret11. Czarna krawędź zostanie zastąpiona kolorowymi pikselami podjętymi z dalszego ciągu zakodowanej linii obrazu. Ta forma zaszyfrowania obrazu była stosowana przez francuski Canal+ w 1985 roku aby zapobiec nielegalnemu odbiorowi programu przez niektóre pirackie dekodery (w tym „RadioPlans”, który wykorzystywał czarne krawędzie do odkrywania aktualnego sposobu zakodowania programu).

Gdy zaznaczymy tę opcję w trybie „odkoduj obraz”, to czarna krawędź znajdująca się wówczas po prawej stronie odkodowanego obrazu będzie skutecznie ukryta.

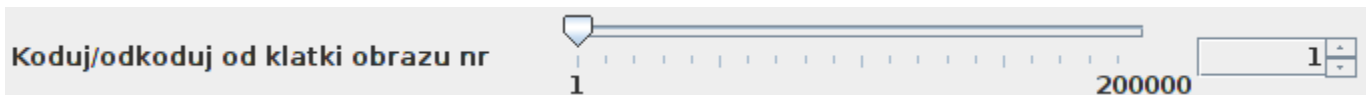
- Opcje dźwięku

Kodowanie dźwięku Wyłącz dźwięk

Opcja pierwsza pozwala nam zdecydować czy dźwięk ma zostać odkodowany/zakodowany przez Cryptimage, czy też nie. Jeśli odznaczysz tę opcję dźwięk będzie oryginalny. Przy kodowaniu – nie zakoduje się, przy dekodowaniu – nie odkoduje.

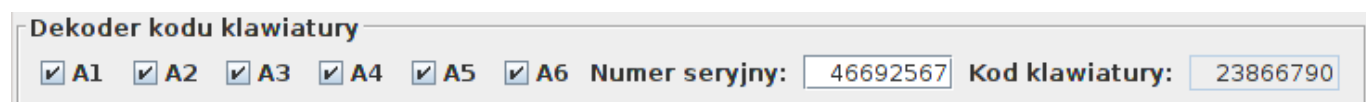
Druga opcja pozwala na wyciszenie dźwięku obrabianego pliku.

- Koduj od klatki obrazu



Ta funkcja pozwala na zdecydowanie od której klatki naszego pliku ma zacząć pracować Cryptimage. Wystarczy przesunąć kursor na odpowiednią liczbę i obrabiając plik Cryptimage rozpocznie dekodowanie/kodowanie od wybranego punktu.

- Dekodowanie za pomocą kodu klawiatury



To opcja, dla tych, którzy posiadają oficjalny sprzętowy dekodery systemu Discret 11. Pozwala ona

na znalezienie kodu klawiatury. Ten kod jest obliczany na podstawie numeru seryjnego dekodera. Później należy dobrać poziom odbioru od A1 do A6 i na koniec wyświetli się w interfejsie 16 bitowy kod klawiatury.

Funkcja przeznaczona wyłącznie dla systemu Discret 11

d. Opcje Nagravision / Syster

a. Opcje kodowania

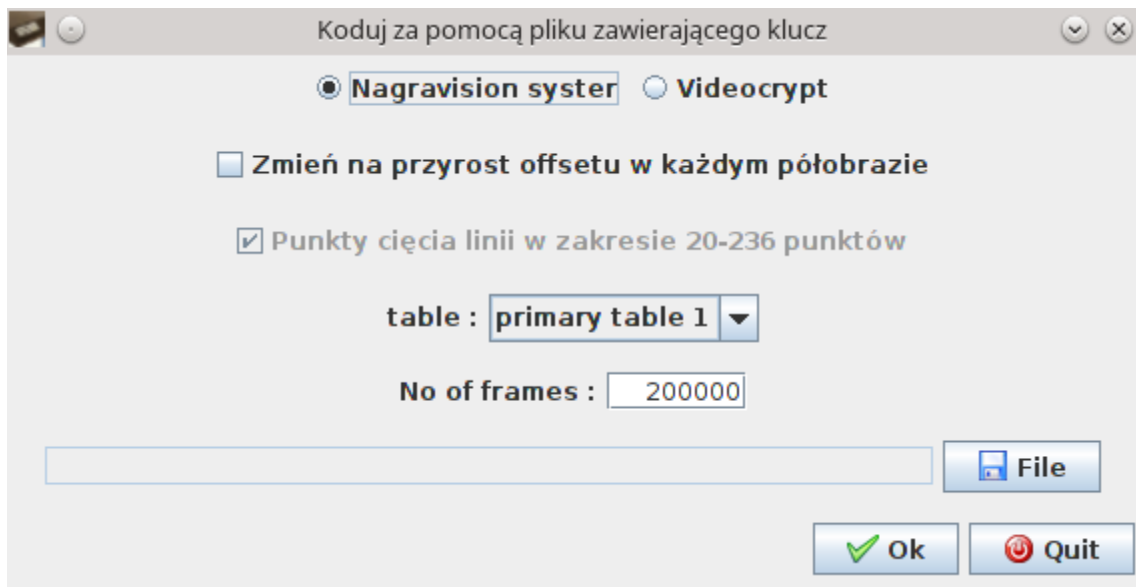
The screenshot shows a software interface titled "Opcje nagravision syster". At the top, there are two radio buttons: "Zakoduj" (selected) and "Odkoduj". Below this is a section titled "Opcje szyfrowania" containing three options: "Automatyczne kodowanie" (selected) with a dropdown menu showing "primary table 1", "Szyfrowanie z plikiem parametrów kodowania" with an empty text box and a "Dodaj plik" button, and "Oznacz linię 288" and "Zmień na przyrost offsetu w każdym półobrazie" (both unchecked). At the bottom of the dialog, there are two checkboxes: "Kodowanie dźwięku" (checked) and "Wyłącz dźwięk" (unchecked). Below these is a slider labeled "Koduj/odkoduj od klatki obrazu nr" with a range from 1 to 200000 and a numeric input field set to 1.

Ten panel wyświetli się jeśli wybierzesz korzystanie z systemu Nagravision Syster

Ta opcja pozwala na zakodowanie dowolnego pliku wideo lub zdjęcia w systemie Nagravision Syster.

Istnieją dwa sposoby na zakodowanie pliku:

- automatyczny za pomocą pierwotnej tabeli tabeli (możesz wybrać tabelę 1 lub 2). Program losowo przestawia linie obrazu.
- Szyfrowanie za pomocą pliku zawierającego parametry kodowania. To plik z rozszerzeniem „.enc”, który opisuje dwie wartości (offset i przyrost). Plik ten wskazuje także jakiego typu pierwotna tabela jest użyta. Plik taki możesz wygenerować poprzez menu „Wygeneruj plik parametrów kodowania”. Uwaga, plik ten musi mieć liczbę wierszy równą lub większą niż liczba klatek filmu.



Opis rodzajów tabeli pierwotnych:

Tabela 1 : Używana przez Canal+ we Francji do września 1997 roku oraz do końca emisji przez kanały europejskie: Canal+ Polska, Premeire, TeleClub.

Tabela 2 : Używana przez Canal+ France od września 1997 roku do końca emisji analogowej w 2010 roku.

Opcja znacznika linii 288 : to opcja pozwalająca dodać znacznik w linii 288 każdego półobrazu, która pozwoli później bez problemów odkodować plik przez Cryptimage. Znacznik – czarne i białe piksele - jest umieszczany w lewym dolnym rogu obrazu. Co zawiera znacznik? Zastosowana pierwotna tabela kodowania (2 bity), przesunięcie i przyrost (8 bitów). Każdy bit wykorzystuje 8 pikseli w obrazie.

Finalnie dodano nową opcję zmiany przyrostu offsetu co każde pół obrazu. Jej zaznaczenie spowoduje, że każdy półobraz otrzyma nowy algorytm kodowania (linie na ekranie będą cieńsze). Jeśli opcja jest odznaczona, to zmiana przyrostu będzie następować co jeden pełny obraz (2 półobrazy).

b. Opcje dekodowania

The screenshot shows a software interface for the Nagravision system. At the top, it says "Opcje nagravision syster". Below this, there are two radio buttons: "Zakoduj" (unselected) and "Odkoduj" (selected). Underneath, there is a section titled "Opcje deszyfrowania" (Decoding options) with three radio buttons: "Odkoduj za pomocą pliku z kluczem" (selected), "Odkoduj za pomocą znacznika na linii 288" (unselected), and "Odkoduj za pomocą linii korelacji" (unselected). The selected option has a text input field and a "Dodaj plik" button. The other two options have a dropdown menu, with the selected one showing "primary table 2". Below this section, there are two checkboxes: "Kodowanie dźwięku" (checked) and "Wyłącz dźwięk" (unchecked). At the bottom, there is a label "Koduj/odkoduj od klatki obrazu nr" followed by a slider ranging from 1 to 200000 and a numeric input field containing "1".

Ten panel wyświetli się wyłącznie jeśli wybierzesz opcję dekodowania systemu Nagravision Syster.

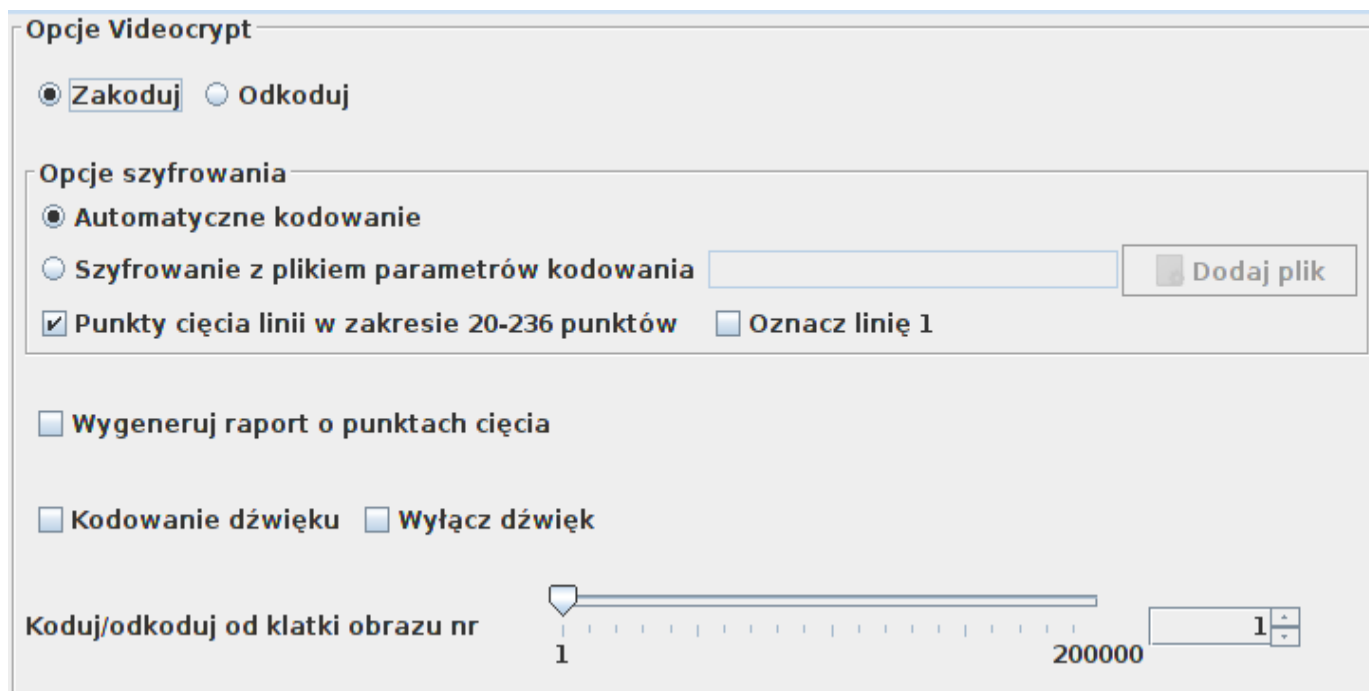
Istnieją trzy sposoby, aby odkodować plik za pomocą Crypyimage:

- Za pomocą pliku z parametrami kodowania. Jest to plik tekstowy z rozszerzeniem „dec”, który opisuje parametry kodowania: rodzaj tabeli pierwotnej oraz wartości i przyrosty dla każdego półobrazu.
- Za pomocą znacznika na linii 288. Jak to działa opisaliśmy powyżej. Cryptimage odczytuje dane zawarte w znaczniku i na tej podstawie odkodowuje obraz.
- Odszyfrowanie za pomocą korelacji linii. Rozszyfrowanie nastąpi poprzez testowanie 32768 możliwości poprawnej deszyfryzacji oraz znalezienie prawidłowych korelacji pomiędzy następującymi po sobie liniami obrazu. Jeśli wybierzesz tę opcję musisz także zaznaczyć jedną z dwóch tabel podstawowych. Ta metoda jest bardzo powolna, ale daje bardzo dobre rezultaty.

Jak w przypadku systemu Discret 11 możesz tutaj także skorzystać z identycznych opcji zarządzania dźwiękiem. Możesz także wybrać od której klatki obrazu ma zacząć pracować Cryptimage.

e. Opcje Videocrypt

a. Opcje kodowania



The screenshot shows the 'Opcje Videocrypt' dialog box. At the top, there are two radio buttons: 'Zakoduj' (selected) and 'Odkoduj'. Below this is a section titled 'Opcje szyfrowania' containing three options: 'Automatyczne kodowanie' (selected), 'Szyfrowanie z plikiem parametrów kodowania' (with an empty text box and a 'Dodaj plik' button), and 'Punkty cięcia linii w zakresie 20-236 punktów' (checked). There is also an unchecked checkbox for 'Oznacz linię 1'. Below the 'Opcje szyfrowania' section are two more unchecked checkboxes: 'Wygeneruj raport o punktach cięcia' and 'Kodowanie dźwięku'. At the bottom, there is a label 'Koduj/odkoduj od klatki obrazu nr' followed by a slider ranging from 1 to 200000 and a spin box set to 1.

Panel ten wyświetli się dopiero wtedy, gdy wybierzesz opcję korzystania z systemu Videocrypt i zaznaczysz opcję kodowania. Istnieją dwa sposoby kodowania w systemie VideoCrypt :

- Automatyczne szyfrowanie – oprogramowanie wybierze losowo punkty cięcia i obrotu linii.
- Szyfrowanie za pomocą pliku parametrów – plik zawierający dane dla generatora wartości odcięcia linii. Plik może być wyworzony w menu narzędzia – wygeneruj plik parametrów kodowania.

Możesz wybrać dwie opcje cięcia i obrotu linii :

- Punkty cięcia w zakresie od 20 do 236 punktów – wtedy obraz będzie bardziej przypominał kodowanie kanałów wykorzystujących Videocrypt.

Niezaznaczenie tej opcji spowoduje, że linie będą cięte losowo na całej długości (od 1 do 255 punktów).

Możesz także wygenerować plik zawierający raport punktów cięcia poszczególnych linii.

Opcja znacznika linii 1 : umożliwia umieszczenie informacji w pierwszej linii do późniejszego odczytu automatycznego dekodowania tatuażu.

b. Opcje dekodowania

The screenshot shows the 'Opcje Videocrypt' window. At the top, there are two radio buttons: 'Zakoduj' (unselected) and 'Odkoduj' (selected). Below this is a section titled 'Opcje deszyfrowania' containing three radio buttons: 'Odkoduj za pomocą pliku z kluczem' (selected), 'Odkoduj za pomocą znacznika na linii 1' (unselected), and 'Odkoduj za pomocą linii korelacji' (unselected). To the right of the first option is a text input field and a 'Dodaj plik' button. Below this section are two checkboxes: 'Wygeneruj raport o punktach cięcia' (unselected) and 'Kodowanie dźwięku' (unselected) with 'Wyłącz dźwięk' (unselected) next to it. At the bottom, there is a slider labeled 'Koduj/odkoduj od klatki obrazu nr' with a value of '1' and a range from '1' to '200000'. A small input field next to the slider also contains the number '1'.

Panel ten wyświetli się dopiero wtedy, gdy wybierzesz opcję korzystania z systemu Videocrypt i zaznaczysz opcję dekodowania.

Istnieją trzy sposoby odkodowania pliku zakodowanego w systemie Videocrypt :

- Odszyfrowanie za pomocą pliku zawierającego parametry kodowania – jest to plik tekstowy z rozszerzeniem .vid, który opisuje proces sterowania generatorem punktów cięcia w taki sposób, że plik zostaje odkodowany.
- Za pomocą znacznika na linii 1 : automatyczne dekodowanie czytając wiersz informacji 1.
- Odszyfrowanie za pomocą linii korelacji. Dekoder krok, po kroku za pomocą algorytmu poskłada linie wtaki sposób aby stały się czytelne dla odbiorcy. Uwaga ! Tryb ten jest bardzo powolny – około 3 klatek na sekundę.

W panelu Videocrypt użytkownik ma także do dyspozycji opcje dźwięku : jego wyłączenie lub odkodowanie. Można także wybrać od której klatki obrazu plik ma się dekodować lub kodować.

f. Odwzorowanie barw

The screenshot shows a control panel for color mapping. It features two dropdown menus: 'Kolory' set to 'RGB' and 'YUV' set to 'bt. 601'. Between these dropdowns is a checked checkbox labeled 'Linia opóźniająca'.

Zakładka odwzorowania barw służy do wyboru palety kolorów jakie będą używane podczas pracy z Cryptimage:

- RGB – kolory nie będą zmienione
- PAL – kolory zostaną zmienione zgodnie z zasadami standardu PAL – tak zwana rotacja fazy. Jeśli zaznaczysz opcję linii opóźniającej składniki chrominancji U oraz V zostaną uśrednione w grupie dwóch sąsiadujących ze sobą linii – jak w odbiorniku TV.
- SECAM – kolory zostaną zmienione zgodnie z zasadami standardu SECAM. Składniki chrominancji U oraz V będą obliczane w zależności od zawartości poprzedniej linii. W przypadku przerwania przemienności składników U oraz V nastąpi zmiana obrazu kolorowego na czarno-biały lub fioletowy, niebieski albo czerwony – w zależności od położenia linii.
- Pole wyboru standaryzacji przestrzeni kolorów YUV. Tutaj można wybrać trzy opcje: BT.601 – telewizja SD, BT.709 – telewizja wysokiej rozdzielczości HDTV oraz wersję specjalną jeśli poprzednie nie dają dobrych wizualnie rezultatów.

Zakładki odwzorowania barw stosuj przede wszystkim jeśli korzystasz z systemów Nagravision Syster lub Videocrypt. System Disscret 11 zawsze korzysta z opcji RGB – kolory nie zmieniają się.

g. Opcje audio/video

Opcje audio/video

720x576
 768x576
 Audio
 mp3 320 kbs
 48000 Hz
 Tryb podglądu
 Datownik

4:3 pan and scan

Kodzik h264
 Bitrate 1 20000 1305

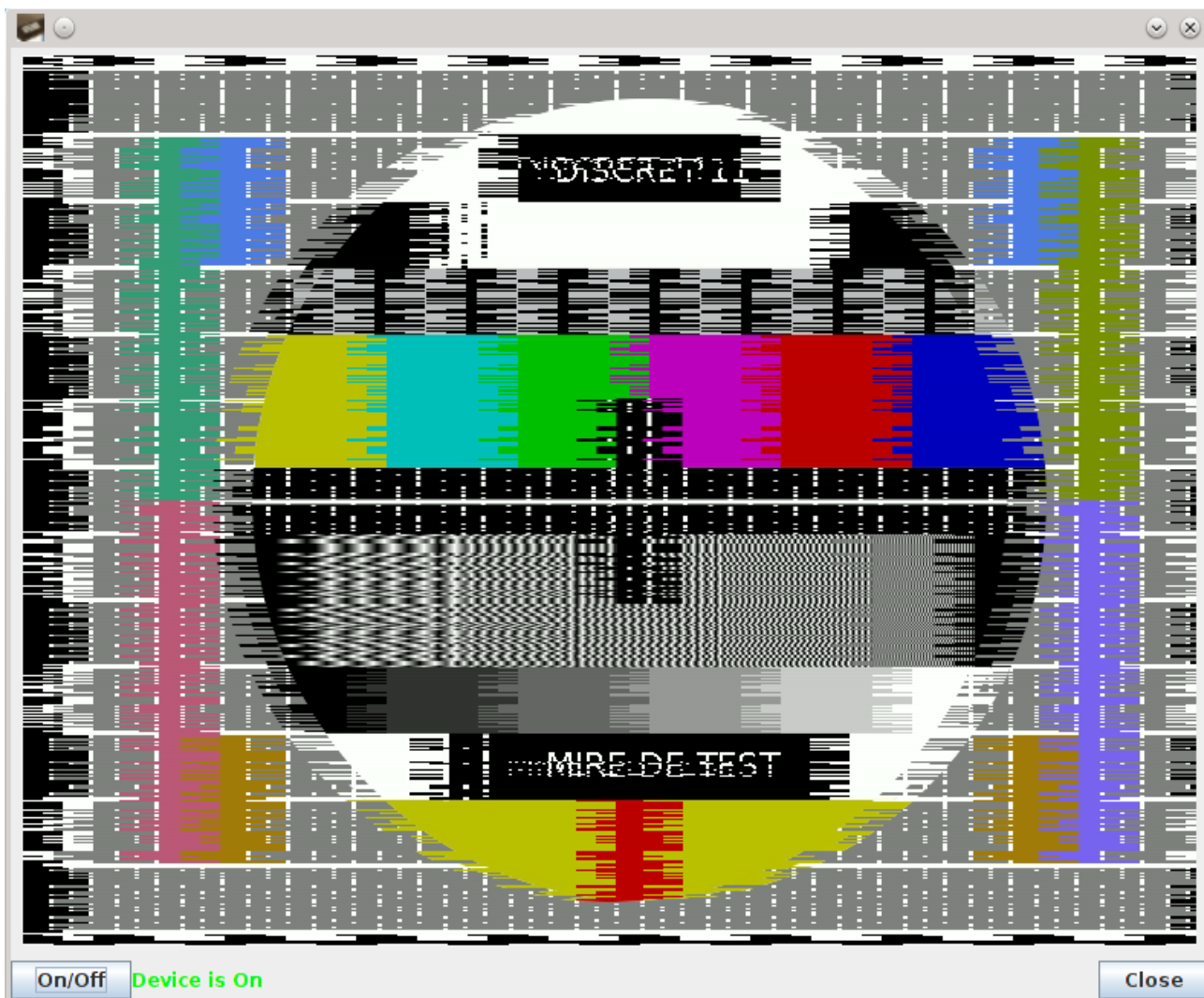
Typ pliku mkv
 Liczba klatek 1 200000 200000 (02:13:20)

Tutaj wybierasz opcję zapisu Twojego pliku wideo już po obróbce przez Cryptimage. Możesz wybrać rozdzielczość – to ważna sprawa w przypadku gdy chcesz posługiwać się systemami opartymi o prawdziwe normy. Możesz również wybrać odpowiedni sposób zapisy dźwięku oraz zdecydować czy chcesz widzieć podgląd pracy Cryptimage. Możesz nawet wstawić znacznik czasowy.

Pole wyboru „4x3 Pan&Scan” umożliwia przycięcie obrazu do rozmiarów analogowej telewizji 4x3 – bez czarnych pasów u góry i dołu. Funkcja ta działa wyłącznie w trybie „zakoduj obraz”.

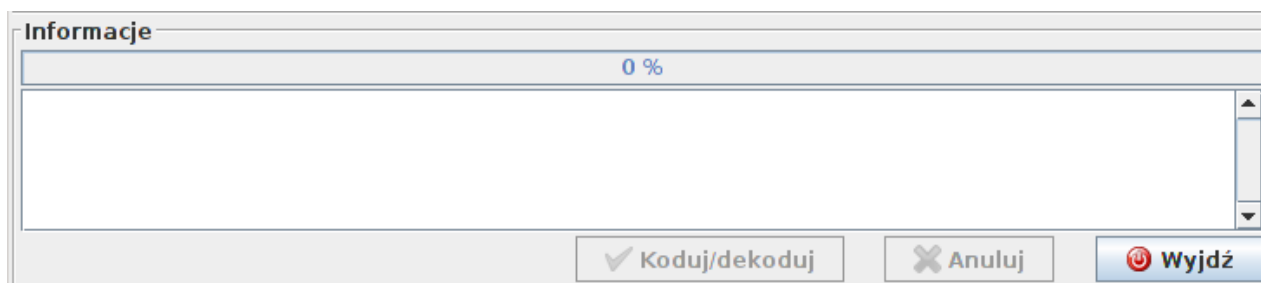
Podstawowymi ustawieniami wideo jest wybór kodeka i rozszerzenia pliku, bitrate oraz liczna

klatek filmu, która ma zostać poddana obróbce.

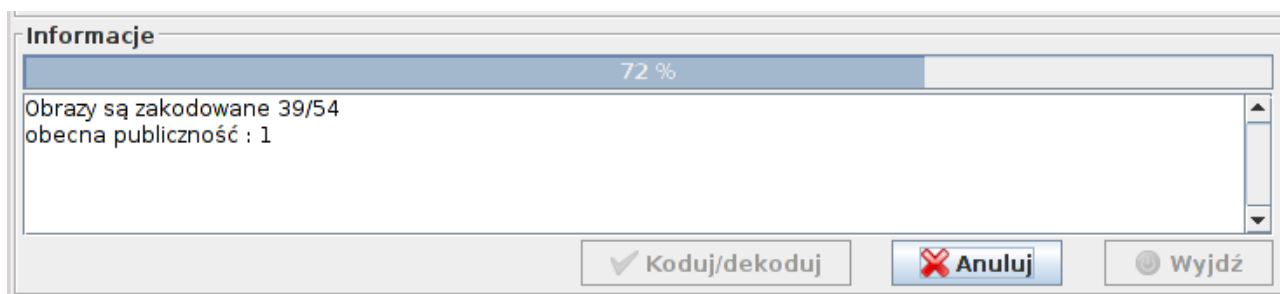


Okno podglądu.

h. Informacje



Ta funkcja pozwala śledzić postęp pracy programu Cryptimage, ewentualnie zaznajomić się z komunikatami systemu np. o błędach. Tutaj także decydujesz o rozpoczęciu pracy z plikiem oraz wyjściu i zamknięciu programu.



Przykładowy komunikat programu.

Po zakończeniu pracy Cryptimage wygeneruje plik roboczy zawierający różne parametry użyte do wygenerowania zmienionego obrazu wideo lub zdjęcia.

Poza tym Cryptimage zapisuje w pamięci Twojego komputera (w katalogu "documents and settings" – dla windows oraz „Home” w Linux) pliki umożliwiające ponowne rozpoczęcie pracy z programem zgodnie z ostatnio używanymi opcjami. Pliki znajdują się w podkatalogu Cryptimage.

7. Wykorzystanie Cryptimage w połączeniu ze sprzętowym dekodерem Discret 11

Program Cryptimage generuje pliki, które później można deszyfrować za pomocą dekodera sprzętowego Discret 11, który był dostarczany wraz z subskrypcją francuskiego Canal+.

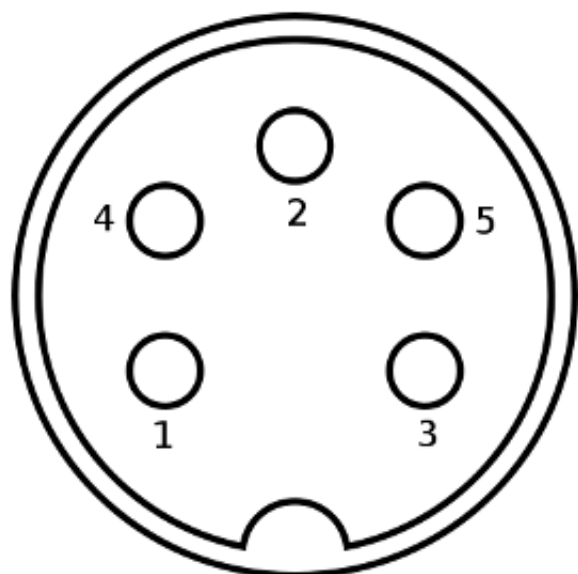


Oficjalny dekodер systemu Discret 11 francuskiego Canal+

a. Ustawienie numeru seryjnego

Pierwszym krokiem, jaki trzeba wykonać to ustawienie w pamięci ROM niestandardowego numeru seryjnego dekodera. Dzięki temu można później wygenerować prawidłowy kod kalwiatury w

programie Cryptimage. W tym celu użyjemy gniazda PIN5 znajdującego się z tyłu dekodera. Podłączyć trzeba PIN1 do masy:



pin assignment:

1 : programowanie numeru seryjnego

2 : uziemienie audio

3 : wyjście wideo

4 : wyjście audio

5 : uziemienie audio

Widok na gniazdo PIN5

Gdy PIN1 połączymy z masą (uziemieniem) możemy za pomocą klawiatury na przednim panelu dekodera wprowadzić nowy numer seryjny do pamięci ROM.

- Dotknij 4 razy klawisz „ENT”
- Wprowadź pierwsze 4 cyfry numeru seryjnego
- Naciśnij przycisk „MEMO”
- Naciśnij dwa razy klawisz „ENT”
- Wprowadź cztery ostatnie cyfry numeru seryjnego
- Naciśnij raz przycisk „MEMO”

Numer seryjny zostanie zapisany. Następnie możesz spokojnie usunąć połączenie PIN 1 z uziemieniem aby zakończyć cały proces.

Następnie w Cryptimage wprowadź numer seryjny aby otrzymać kod klawiatury.

| | |
|--|--|
| Dekoder kodu klawiatury | |
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 | <input checked="" type="checkbox"/> A2 |
| <input checked="" type="checkbox"/> A3 | <input checked="" type="checkbox"/> A4 |
| <input checked="" type="checkbox"/> A5 | <input checked="" type="checkbox"/> A6 |
| Numer seryjny: | <input type="text" value="46692567"/> |
| Kod klawiatury: | <input type="text" value="23866790"/> |

Powyżej przykład: Widzimy, że kod klawiatury dla numeru seryjnego 46692567 to 23866790. Plik 16 bitowy wprowadzony w interfejsie to 18270, a poziom uprawnień jest na poziomie 1. Zaznaczone są także wszystkie poziomy uprawnień od A1 do A6.

Jak wprowadzić kod klawiatury do dekodera?

- Naciśnij przycisk ENTER – zacznie pulsować żółta lampka
- Wpisz 8-cyfrowy kod klawiatury
- Naciśnij przycisk MEMO. Żółta lampka zgaśnie i zaświeci się zielona i dekodery zacznie odszyfrowywać Twój plik.

b. Przekazanie do dekodera zaszyfrowanego pliku

Jeśli już poprawnie skonfigurowaliśmy nasz dekodery, to warto go przetestować wysyłając na niego zaszyfrowane pliki wideo. Aby to zrobić zapisujemy plik na dysku USB i wkładamy go do urządzenia DVB-T, które posiada gniazdo USB (funkcja PVR) oraz kompozytowe wyjście wideo i audio (RCA lub SCART). Następnie pomiędzy urządzenie DVB-T, a TV podłączamy dekodery. Wideo łączymy poprzez łącze SCART, a audio RCA.



Tuner DVB-T



Kable i łącza niezbędne do operacji podłączenia

Odczytywanie naszych plików rozpocznie się w tunerze DVB-T, a następnie łączem kompozytowym trafią one do dekodera. Tam nastąpi ich odkodowanie i czysty obraz trafi do TV.

Alternatywną metodą jest podłączenie do kompozytowego wyjścia naszego tunera DVB-T wideo modulatora RF. Modulator następnie podłączamy do TV, a TV za pomocą łącza SCART do dekodera. Ta metoda ma podstawową zaletę. Dokładnie odwzorowuje cały, oryginalny proces przesyłania analogowego sygnału TV.



Modulator RF ze złączami RCA oraz SCART. Koszt około 45 Euro (około 200 złotych polskich)

Uwaga, Przed dekodowaniem w taki sposób koniecznie przekoduj standard PAL na SECAM. System Discret 11 wykorzystuje linie opóźniające, które w przypadku PAL powodują niepoprawne dekodowanie kolorów. W systemie SECAM, ze względu na zastosowaną technikę przesyłu chrominancji problem nie występuje.

Podsumowanie:

Plik zakodowany przesyłasz do dekodera na dwa sposoby:

1. Cryptimage → dysk USB → tuner DVB-T z USB → dekodery Discret 11 → TV
2. Cryptimage → dysk USB → tuner DVB-T → modulator RF → TV → dekodery Discret 11

8. Porady

Aby pliki wideo posiadały dobrą jakość korzystaj zawsze z jak najmniej inwazyjnych metod kompresji. Jest to ważne, bo przy wysokiej kompresji powstaje wiele artefaktów utrudniających późniejsze odcodowanie pliku. Równie ważna jest prędkość transmisji. Stosuj bitrate zawsze równy lub większy niż 10000. Pozwoli to na ograniczenie strat w jakości materiału wideo. Rozwiązaniem może być użycie bezstratnego kodeka – HuffYUV lub ffv1 – te kodeki zapewniają najlepszą możliwą jakość, a obraz zakodowany i zdekodowany będzie miał tę samą jakość jak przed zakodowaniem. Oczywiście wadą tych kodeków jest rozmiar pliku, ale można sobie z tym poradzić spakowując przechowywane na komputerze pliki. Inną alternatywą jest wybór kodeka „H264 v2”, który szczegółowo opisuje przestrzeń kolorów w stosunku 4:4:4 YUV, zamiast tradycyjnego 4:2:0 YUV.

Korzystając z urządzenia DVB-T wybieraj kodeki akceptowalne przez Twoje urządzenie. Pliki o rozszerzeniu „TS” oraz „m2t” nie posiadają indeksu wideo więc musisz je wcześniej zmodyfikować. Darmowe oprogramowanie do tego celu znajdziesz w sieci.

Chcąc odcodować pliki nagrane na taśmie video uważaj na zachowanie jakości i proporcji video. Musisz także pamiętać o zachowaniu przeplotu. Obraz musi mieć rozdzielczość 720x576 lub 768x576.

Zachowanie proporcji oraz wysokiej jakości nagrania zagwarantuje, że Cryptimage lepiej sobie poradzi z odcodowaniem. Szczególnie system NagravisioN Syster jest podatny na zmiany.

9. Błędy

Jeśli Cryptimage nie będzie działać prawidłowo możesz je sam naprawić. Wystarczy usunąć plik konfiguracyjny « cryptimage.conf » znajdujący z zakładce "Documents and Settings" – w przypadku systemu operacyjnego Windows lub Home w przypadku Linux. Po usunięciu katalogu Cryptimage zostanie zresetowany.